

宏凱之友

HONG KAI

Serena

ZHI YOU

溝通心靈

傳承文化

交流技術

服務同仁



第1期

總經理與新幹部合影留念



總經理與新提升之課長級幹部合影



總經理與新提升之培訓幹部合影

序

秋意正濃！清晨的松崗微微露出初冬的涼意，但沁然而來的卻仍只有清爽。伴著第一道陽光，光彩依舊，而不再有盛夏的粘膩。松崗的晨曦是愉悅的，除了原野氣息，混合著沉寂一夜附近農舍的氣味，很是特殊。

身在宏凱的你，隨著節奏醒來，晨操與早會拉開了一天的序幕，在按步就班的工作程序中，管理人員腦筋早已忙碌起來，面對市場環境的變化，同業間各種激烈挑戰，我們一直從容以對，隨時做好準備。在提前佈局之考量下，鞏固既有客戶，開發新興市場，得到的反應令人振奮。而在內部精實作業上，ERP 項目導入初具雛形；精兵計劃擴大深入於面部實施；而團體計件制在提高熟練技術員薪資以後，更大大激勵了士氣。凡此種種新制推行，舊制改革，都使得宏凱這個二十年老店有了新開張的朝氣與活力。

易經有言，始乾而終未濟，在伏羲六十四個卦象中，乾為天卦，代表一種陽剛正氣，勇往直前的動力；而火水未濟卦則象徵事有未足，仍須臨淵履薄，自我惕勵。在《宏凱之友》首發之際，期盼我全體宏凱人，在生活福利各項條件大幅提升之後，更要保持危機意識，隨時自我提醒，事仍未臻完美，永遠自我督促，珍惜所有並勇於突破。



振筆寥寥，不敢
援以為序，只擬為本
刊精彩文章之續
貂！

• • •

2003 年 11 月



編輯委員會

主任委員：王興華

黃文憲 陳宗仁

委員：賴建華 施立德

顏勛傑 曹家華

黃玄聰 陳德茂

張齊超 邱明煌

陳美釧 王美雀

劉心怡 呂敬健

主編：邱山河 鄒豐

責任編輯：周德相 吳中和

高建東 陳大志

高臘紅 劉文軍

美術編輯：吳中和

編輯發行：宏凱集團服務處

發行日期：2003年12月

目 錄

迎戰未來的關鍵學習... ERP	曹家華	1
公司業績的衡量標準-顧客滿意度.....	高建東	3
企劃室感言	李輝	5
全面推行團體計件薪資制度	李輝	7

難忘九一	龍優南	10
桃園追憶	杜梅花	12
月餅，媽媽還為我留著	楊志彬	15
綠情深處潤文章	陳博文	18
小草的呼喚	蔡廷潤	19
黑色七月之後.....	小鹿	20
感悟打工	劉永金	23
月夜情思	蔡廷潤	26
著力	李艷	28
逝去的童年	陳紅凱	29
永遠快樂的秘密	楊艷	31
姐姐	劉文軍	32
一個真實的故事	秦娟娟	34

新警察吧		22
這事如果干得好		37
高大的姚明		37

河的人生..... 4
 在路上..... 14
 醬油的故事..... 17
 無窗大廈..... 22
 只要彎一下腰..... 25
 美麗的吻..... 27
 在乎的是水..... 28
 投降的決不能是我..... 31

後就去遠行..... 11
 愛經過..... 13
 詩 三
 首..... 14
 等..... 21
 珊瑚..... 27
 偶然..... 30
 花睡在窗上..... 33

警..... 6
 1+1 為何<2..... 24
 企業裡的成功物語..... 25

讀伊索寓言(摘錄)..... 38
 吃飯(摘錄)..... 39

..... 40

..... 封三封四



下期主題 淡淡春意 濃濃鄉情

講 敘

返鄉見聞 家中趣事
 父母親情 歲月感知

創刊伊始，
 敬希全體同仁大力支持，
 踴躍投稿。

征 集

<<宏凱之友>>封面人物
 隆重推出每期一星。
 同仁日常所拍攝的歡快健康、青春活潑的生活照或藝術照均可。
 稿費優厚。



迎戰未來的關鍵學習

ERP (企業資源規劃)

□ 曹家华经理

一、前言

自 90 年代起, 报章杂志里开始看到 ERP 一词, 再加上由国外引进的软件大力促销之后, ERP 已成为企业及学术界常常会提到的名词。究竟什么是 ERP 它和传统的 MRP (物料需求计划)、MRP II (制造资源规划) 有何不同? 也许询问每一个软件系统提供的厂商和使用者, 所得的答案可能都不尽相同。有的软件坚称他们的软件包是 ERP, 有的使用者认为他们现在使用的就是 ERP, 但是到底怎样才算是 ERP 系统?

二、ERP 的定义

(一) 早期 ERP 的定义

以推动 MRP, MRP II 著名的美国生产及存货管理协会 (APICS) 近年又改称为「资源管理教育协会」在其 1995 第八版的辞典里给「企业资源规画系统 (ERP) 」一词所作的解释如下: 「一个会计导向的信息系统用来确认和规划为了接受、制造、运送和结算客户订单所需的整个企业的资源。一个 ERP 系统和

典型的 MRP II 系统的差异在技术上的需求, 例如 图形使用者接口 (GUI), 关系型数据库, 使用第四代语言, 在开发上使用计算机辅助的软件, 主从 (client/server) 架构, 和开放式系统 (open system) 的便利等。」如此的解释说明有几个重点:

1. ERP 系统是以会计为导向的系统。
2. ERP II 系统以满足客户需求为重点。
3. ERP 系统主要是对企业所有资源作规划。在这方面它和典型的 MRP II 是相同的。
4. ERP 系统使用许多 90 年代已经逐渐成熟的信息科技。

ERP 一词是由 Gartner Group 于 90 年代初首先提出的。该机构认为 ERP 在功能上超过 MRP II, 除了 APICS 的解释所包括的信息科技以外, 它还使用人工智能, 具有仿真的能力, 应用在项目管理, 内部各功能的整合, 品质管理, 外部与客户供货商的整合, 可视需要制作各式报告等。

(二) ERP 的演进

从上述的解释当中可看出，90 年代的 ERP 并不是一个全新的系统，它是由 70 年代的物料需求计划 (MRP)，80 年代的制造资源规划 (MRP II) 所逐渐演进而成。这三者的特点是：

MRP	以规划相依性需求的物料，包括原料和半成品为主。
MRP II	以规划制造所需的各种资源为主，除了物料以外还包括人力资源，机器设备的产能、工程和制造方法，以及资金等。
ERP	除了对制造的各种资源作规划以外，并作内部各功能的整合，外部也与客户和供货商作整合。

(三) 现今 ERP 的定义

ERP (企业资源规划)、CRM (客户关系管理) 及 SCM (供应链管理) 可以说是企业 e 化的三大主轴，其中又以 ERP 为主要核心。

ERP，也就是企业资源规划 (Enterprise resource planning)，意指利用信息系统，整合与自动化公司内部的所有流程与资源，包括物料、存货、排程、进销存、会计、人资等等，以求降低沟通成本，提升内部效率，增强企业竞争力。

举例来说，业务单位接订单后，要随时掌握出货状况、收款情形，在未导入 ERP 系统之前，必须经过冗长、耗时、重复的文件往返；一旦有 ERP，经由系统可以让各相关部门立即掌握一切状态，如制造部门开始准备生产排程，配送单位开始拟定出货计划等，省掉很多时间。目前世界大型高科技厂商都已导入 ERP，企业也都积极推动 e 化。

三、ERP 会改变既有流程

企业 e 化以求竞争力的提升，关键还是人。因为导入 ERP 会改变既有的流程规划，所有的工作者都必须学习使用新的信息系统、新的流程。一旦导入 ERP 之后，各单位便需开始学习使用 ERP 系统，并重新整合，订出新流程。

四、ERP 是企业营运基础

虽然 ERP 已逐渐普及，并不代表学习需求会消失。过去注重导入系统的相关知识，现在则以应用层面居多，包括销售管理、生产管理、物料管理、工程数据、人力资源、财务管理等等，要先熟悉自己负责的功能(function)，然后才能进一步整合流程，提高工作效率。由于企业不断会有新进人员，以及职位异动，因此会不断释放出新的学习人口。



公司業績的衡量標準

□ 服务处--高建东

顾客满意度纯粹是一个顾客的主观感觉的问题，顾客的需要满足与否只能由顾客的主观感觉---满意度来确定，组织无法进行精确的预测。但在 ISO 中要求我们设法提高顾客的满意度。ISO 告诉我们，顾客对产品的满意度受到三个基本因素影响。他们是：（1）不满意因素、（2）满意因素、（3）非常满意因素。

（1）不满意因素：是指某一与顾客希望相反的消极条件或事件。存在不满意因素，则顾客的满意程度下降；不存在不满意因素，则顾客的满意程度不会提高，也不会下降。不满意因素的事例有：不合格的产品、交付和获得服务中的问题、职员的不协作，或是对顾客意见和抱怨漠不关心。顾客对这些问题的关注程度远远比组织所意识到的要高得多，不触犯顾客仅仅是最低要求。

（2）满意因素：是指某一与顾客满意程度存在线性关系的期望的条件或事件。例如：物品降价，对顾客来说就更值得购买且能觉到更大的满意。

顧客滿意度

一系列不同款式、性能、型号的产品供顾客选择也是一种满意因素。满意因素越多，顾客的满意度也越高。但是值得注意的是，满意因素并不能弥补不满意因素，例如，人们会很快忘记价格低的产品，但对所购买到的不合格品却记忆犹新。

博士 A.V.Feigenbaum 在其论文《质量----不可回避的商业战略》中写道：“今天，当顾客对商品的质量满意时----即他喜欢他所购买的物品时，他会告诉 8 个人；而他不满意时，他会告诉 22 个人。”这个调查很形象，很说明问题。

（3）非常满意因素：是指顾客经历后对其产生积极影响的、但事先没有预料到或没有规定的某一体验、产品特性、服务或贡献。再比如，顾客买了一



双鞋回去，他有文化的儿子看了后惊叫：“啊！这双鞋还有脚部按摩的功能哩”，顾客会觉得非常满意。

顾客的满意度对于企业的生存是非常重要的。忽视顾客的满意度和相关因素，就会明显地影响到企业的经营。当我们了解到影响到顾客满意度的三个基本因素后，对于提高顾客的满意度，也就是如何提高产品（包括服务）的质量就有了可操作性。企业可以通过减少不满意因素，提供更多的满意因素和非常满意因素来实现这个愿望。当顾客将企业看成所需产品的最好提供者和最佳来源时，就能实现这一愿望。

ISO 还对影响顾客满意度的三个基

本因素之间的关系作了一些非常现实有趣的提示，比如：如果组织在杜绝不满意因素的同时，还提供了一系列非常满意或满意因素，就可以提高其商品价格，即便如此，顾客鉴于所有其它因素，他仍然会认为很值得购买。

当我们了解了 ISO 中顾客满意度的重要准则后，对于一些口号也就不难理解了：“顾客永远是正确的”、“用户第一，顾客至上”、“顾客就是上帝”、“一切为了满足顾客的需要”、“漠视顾客是傻瓜，触犯顾客是犯罪”、“承诺品质卓越服务”等等。

所以相信，不断提高顾客满意度才能持续地提高公司的业绩。 😊

小品人生

小品人生

小品人生



如河的人生

(英)罗素

每一个人的生活，
都像河水一样：
开始是细小的，
被限制在狭窄的两岸间。
然后热烈的冲过巨石，
滑下瀑布。
渐渐的，河道变宽了，
河岸扩展了，
河水流得更平稳了。
最后，
河水流入了大海，
不再有明显的间断和停顿。
而后便毫无痛苦地摆脱了
自身的存在。

企 划 室 感 言

□ 企划室--李 辉

企划室对于我们公司大多数员工而言，已由以前的陌生逐渐变得熟悉起来。经过几个月的前期准备，企划室已于 10 月 1 日正式成立，并在坎坷与曲折、紧张与忙碌中日趋成熟，企划室的分析员也由初期的几人发展为如今的十多人，由此可见公司高层对企划室的高度重视。目前，企划室的工作重点是团件的实施和为将来实施“利润责任制”做一些前期准备工作等。就目前而言，企划室的精力投入主要体现在团件工作的实施上，由 7 月份 SC2F 面部 1、2、3 组的小范围试行扩充到二楼整个面部的实施，再到 2F、3F、4F 整个面部。可以说，团件工作的开展已取得了一定的成绩，各楼面绩效提升的效果比较明显。而“利润责任制”是与干部绩效的评定息息相关的一种更为科学合理的制度，即通过统计实际成本与设定标准成本而得出差异成本，差异成本将作为评定干部绩效的依据之一。

人们都知道，一个新生事物的成长，必定要经历一个逐步完善成熟的过程。企划室也是如此，它的起始运作将面临许许多多的压力，同时企划室的分析员也将置身于这些压力环境之下，具体表现在以下几个方面：

第一、企划室的分析员面临着接受新的工作挑战和承受辛苦的压力。分析员首

先要热爱这份工作，只有对这项工作有着强烈的热情、浓厚的兴趣，才能全身心投入其中并将之做好，企划室的分析员都须具有锲而不舍、迎难而上这一特质。分析员在对这项工作充满热情的同时，还须了解与团件内容相关的知识。首先便是标准工时的测定，测定标准工时的科学方法之一是“码表”的使用。

其次是对鞋子结构的认识，对现场操作工序名称的熟悉，对所测时间的公正、客观，通过严谨的记录与分析，从而求得各型体的具体单价；再次，由于标准工时的测定需分析员到车间一个工序一个工序逐一加以测定，且是站立作业，这就需要我们的分析员具备良好的身体素质和吃苦精神。至于测时的时候，分析员的衣着整洁得体之类的细节问题，都纳入了我们对分析员综合评比的考核范围之内。

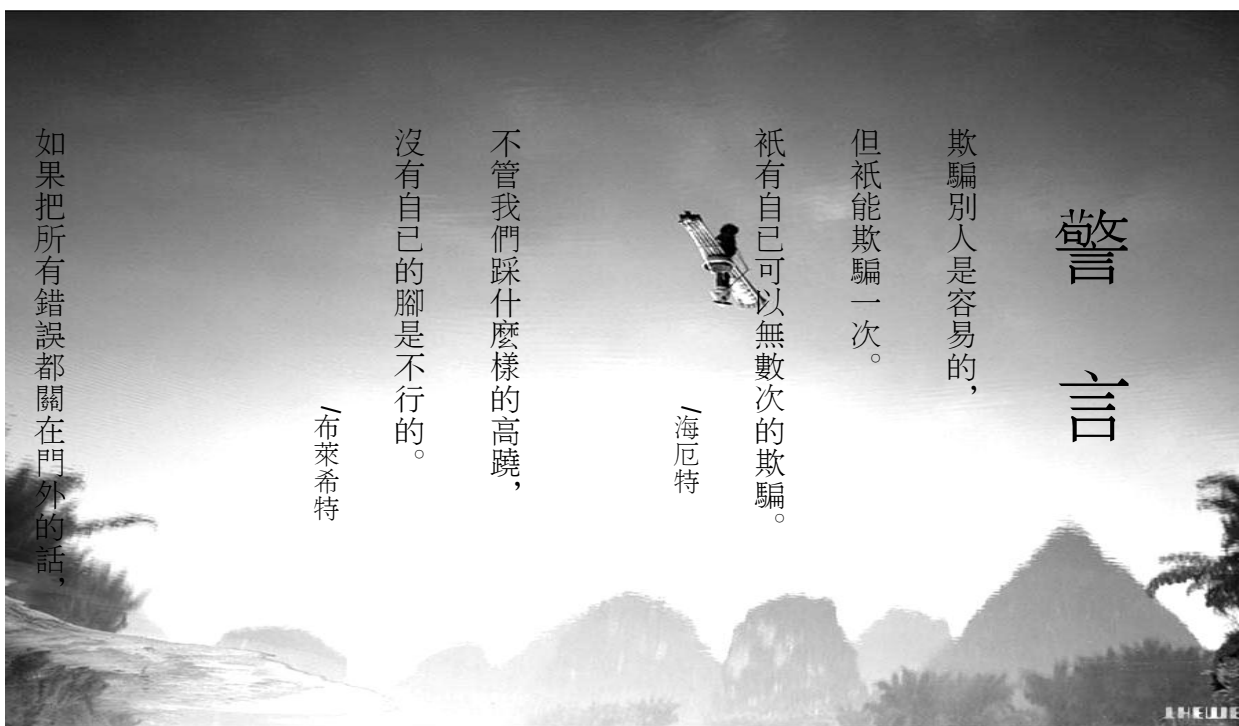
第二、企划室的分析员面临再学习和考试的压力。作为一名合格的分析员，我们必须不断的学习。分析员除了对数字要求极其严谨外，还要广泛地摄取各方面的科学知识，如计算机操作、提高英语水平。为了使团件工作进行得更为稳健，走得更为顺利，企划室的分析员须接受“半月考”的考验。目前，我们是以《标准工时的制定与工作改善》一书作为我们的学习教材，随着工作的不断深入，还将学习一些

与企划室工作密切相关的知识来不断提高工作水准。与此同时，我们对所学内容的考核是极其严格的，须在规定的时间内单独完成。且考试的成绩只有零分和一百分两类。除“半月考”以外，企划室还规定每周二晚上召开“周会”。周会作为企划室的日常工作内容之一，其形式是丰富多采、活泼生动的，如对各种鞋子型体结构的研讨；测时方法和工作心得的相互交流；各区域负责人对工作进展情况汇报总结；独具特色的周会内容之一是对说话技巧的培训和提高分析员的胆量。此外，周会上还让各分析员畅述各自所面临的种种压力以及彼此分享缓解压力的种种对策。周会除能有效地提高我们的工作水平外，也极大地促进了我们分析员之间的团结和在工作中的相互协调配合。

第三、分析员将面临工作协调的压力。分析员在车间测时的期间，需要和现

场员工及干部三者互动，积极地配合才能达到标准工时的准确性，如果员工不太理解团件工作，在操作时故意放慢速度或以其它方式来影响测时的进行，从而影响到所测结果的准确性，为此我们分析员就需与现场干部以礼貌得体的方式进行有效沟通与交流，使现场干部能对员工进行正确的宣导，只有分析员具备良好的自我表达能力，才能使这一过程得以顺利进行。这也正是分析员面临的协调工作压力的一个具体体现。

总之，企划室成立伊始，工作压力与任务是艰巨的，我们也做好了迎接挑战的思想准备。只要有利于公司的发展，有利于员工在努力工作的基础上薪资有所提高，我们对工作的压力与困难就无所惧，在总经理的领导和各高级主管的大力支持下，我们有信心、有能力将企划室的工作做得更好！ 😊



提高生產績效 縮短加班工時
增強接單優勢 創造雙贏局面

全面推行團體計件薪資制度

□ 企划室--李 辉

春华的计划是秋实，公司的目标是成效。公司从计时薪资转变到团体计件薪资是一项重大的改革。其目的是为达到劳资合理，提高生产效率，缩短加班时间，增强工作积极性，从而赢得更多的订单。对于这项重大改革，公司已跳出原来的旧有模式，向更有竞争力、更有发展前景的经营模式迈进。

也许有些同仁无法从实质上去理解团体计件薪资制度，不能了解它所发挥的积极作用及产生的生产效益。过去的计时薪资制度已跟不上时代的发展，虽然它有过光辉的历程，但它必定会被一种新的制度所代替。所以，把光明与希望放在现阶段推行的团体计件薪

资制度上，我们才会有更大的发展潜力。团体计件薪资制度已成为公司的主色调，它象征着蓬勃发展。各位同仁需了解初始的方方面面，然后才能给自己一个放矢的目标，并为之努力。

团体计件薪资制度，首先谈到的就是员工的技术等级。这是由组长、课长、部长初评(其内容包括：员工对产品的认知程度以及配合性、生产的品质状况、操作的熟练度、以及会操作几种工序等)，经过品管、企划复评后，交厂务经理、(副)总经理核准而确认的。它划分为：A、B、C、D、E、F级，其件资系数分别为：1.6、1.4、1.2、1.0、0.8、0.6，人数比例为：1:2:3:2:1:1。日后如有员工

的工作实况与考核等级不符时，可随时申请调整级别，升降级为每三个月一次，升降级的人数一次不可超过总人数的10%。新进员工不受此比例限制。新员工入厂第一个月(未全勤)，视为适应期，均列为F等。熟手入厂从第一个全勤工作月开始可以申请升级；非熟手入厂须根据其入厂后的工作表现另行申请。技术等级的确立，目的也是为激励全体同仁积极进取，在把本职工作做好的同时向更高的技术领域迈进。熟练、技巧靠自己长时间工作磨练出来的，只要你不灰心长时间坚持下去，一定能和别人做得一样出色。在此，你可以向你的主管部门提出升级，这也是自我工作能力的

一个提升。

团体计件薪资制度，其次谈到的就是标准工时的确立。在新型体产前试作之前，由现场干部提供新型体的标准作业步骤，经本单位部长级以上干部审核，并请开发课权责主管确认，然后交到企划。以后如因客户需要增加作业工序，须统一由开发以飞鸽传书的方式通知，并须经过开发权责主管或厂务经理级以上批准方可生效。产前试作时，企划会同现场干部，根据作业工序流程通过码表测时的方式测出每道工序的净操作时间(观测时间)。(测时规定：**a.** 新型体产前试作时，为第一次标准工时测时，以便作投产前流程之安排依据与初步核算单价;**b.** 新型体各制程正式投产后 **6** 天，为第二次标准工时测时，以便修正流程及部分工序之单价;**c.** 订单量大的型体各制程正式投产 **12** 天后，为第三次标准工时测时，以便提供调整单价和评估生产绩效之

用)。根据评比系数和宽放率求得标准工时。评比是一项判断或评价的技术，其目的是使实际操作时间，调整至平均二人正常速度的基准上。所谓平均二人的正常速度是指合格胜任而又有充分经验的操作者，在正常标准的工作环境条件下，不快也不慢的进行操作。评比系数一般包括熟练和努力系数两项。宽放在时间研究上，把有关“外来单元”的迟延、私事等摒弃于计算平均值之外，这些不可避免的时间损失，非作业员意志所能控制，故须酌情增加宽放时间。经验告诉我们，一个人是不可能没有任何中断的，整天以相同速度操作，偶而因疲劳或外在因素而使速度降低，这都不是意志所能控制，所以我们认识到宽放是为了实际需要。因为我们有了评比系数和宽放率(私事宽放、疲劳宽放、作业宽放、管理宽放、特殊宽放)所以员工不要故意做慢来应付分析员的标准工时测定

工作。“故意”只会拖延自己的工作时间，只会给自己的绩效拖后腿。与其这样不如认认真真、踏踏实实把工作做好。

团体计件薪资制度，然后谈到的就是单价。单价是根据标准总工时与人工时产量而求来的。它是每位同仁最关心的问题之一，它不仅涉及到个人的经济利益也关系着公司的永续经营。所以以客观数据为依据，做到公平、公正、严谨是企划室分析员工作的宗旨。如果每位同仁都能积极配合分析员的工作，那我们的工作就会开展得很顺利。

团体计件薪资制度，最后谈到的就是总件资与个人所得件资。人事单位必须对各组的实际人数严格把关。新进员工培训结束后必须分配到组，所有计件单位的人员调动一律以各月1号为生效日期，其余中途时间到外单位工作的一律视为帮忙，帮忙的薪资可以用件资调入或补薪的方式核算列入总件资。如果某组

所生产的型体属于新型体第一次投产,且该组投产的数量在 1000 双(含 1000 双)以下时,该数量可用单价的 1.3 倍予以核算列入总件资;旧型体的订单数量不超过 300 双(含 300 双)的订单,该数量可用单价的 1.1 倍予以核算列入总件资。如果某组在生产时因非本单位问题而造成返修或停工待料,将按人数和时间给予每小时 3.5 元核算补时薪资列入总件资。个人所得件资是根据该组总件资求得个人等级件资,再加上政府规定最低基本

薪资从而得出个人所得件资。公司根据工龄设定了年资资金:满两年的员工为 20 元/月;满四年的员工为 40 元/月;满六年以上的员工为 60 元/月。所有人员的薪资制表,呈副总、总经理核准并存档。

自从团体计件薪资制度试办以来,SC2F 面部已取得初步成效。根据数据分析,9 月份 2F1—10 组的绩效相对于 8 月份总体提高了 7.8%,品质与产量是成正比的。在产量提升的同时也确保品质的日趋稳定,而加班时间的缩短又增强了员工

的工作积极性。短时间高效率,使员工的薪资比以前更多,员工的收入增长有利于公司的稳定与发展,同时,也提升了公司的接单竞争力。

愈有妥善完美的准备,愈能创造高水平的生产绩效,愈有用心周全的规划,愈能促成执行的得心应手。公司经过深思熟虑并结合企业文化与现阶段发展的状况后,才作出实施团体计件薪资制度这一规划。所以全体同仁应尽心配合这一制度的实施,用高瞻远瞩的目光去看待长远利益。😊





□ 大底厂--龙优南

时光荏苒，转眼已在我的脚下滑过了二十几个春秋。渡过了二十几个漫长而又短暂的“九.一”。这其中，有欢乐，有悲伤，有奋进，也有失意。难忘这些“九.一”，她让我不断的走向成熟，使我懂得了生活给予我们的并不仅仅是成功与鲜花。其中必然也夹杂着失败与泪水、艰辛与坎坷。正因为这些，我们的性格才更坚韧，毅力才更顽强。

孩童时的“九.一”，是天真烂漫、蹦蹦跳跳的。那时，看到那些大姐姐、大哥哥们背上书包，哼着歌儿去上学，自己就带着几分渴望，总盼望自己快点长大，也能够像他们一样，迎着朝阳，迈向那神圣的学习殿堂。

日历一页一页的翻过。终于，到了入学的年龄。在九一的大清早，不再需

要父母的呼唤便早早的起了床，站在桌前等候着妈妈快点做好饭菜，然后便狼吞虎咽的猛吃几下，匆匆向学校赶去。从此，老师的孜孜教诲便牢记心田。

岁月的车轮滚滚前进，十二个“九.一”已悄悄的告别，无情的钟声把我们送出了青春校园。于是，随着南下的列车，我来到了这车水马龙、五彩缤纷的城市。在熙熙攘攘的人群中，我也成了一位异乡的游子。从此我便开始了自己的打工生涯。而对于刚走出校园、初入社会的我来说，就像一只井底之蛙，眼前的一切既陌生又新鲜。在外游荡了一个礼拜之后，进了一个小工厂。厂里条件差，没有规范的管理制度，更谈不上文化、娱乐之类的了。在那里，我感受到的是太多的辛酸与无奈，以及茫然与失措。当同学们问我在外的情况时，我

的泪水便簌簌的往下掉。当同学们在“九一”又将踏上更高学府去求知时，我心中便产生更多的悔恨——恨自己当初为何放弃学业。正在我迷茫与悔恨时，一位朋友告诉我说松岗有一家外商投资企业----宏凯鞋厂待遇很好，并说近段时间可能招工。于是，我急匆匆的赶了过去，很庆幸的是我很顺利成为了宏凯公司的一员。这里果然名不虚传，优雅干净的环境，人性化的管理制度，以及丰富多彩的娱乐生活。在这里，让我不再有那种漂泊流浪的感觉，就好比走进自己的家，这里有家的温馨，有干部关切的问候，有同仁们喜悦的笑容……

今天，我能够在这里度过一个欢快、

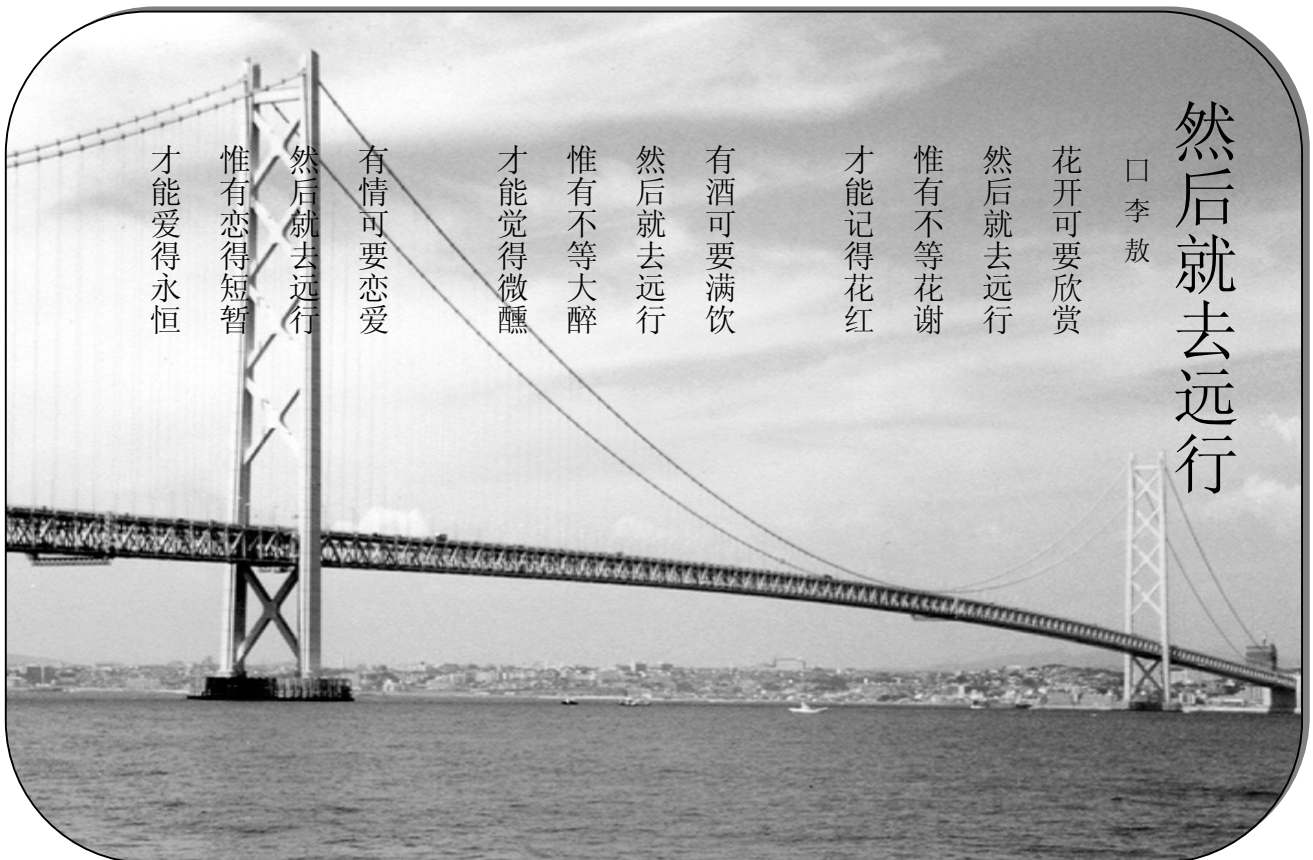
愉悦的“九一”，还得感谢领导们给我一个这么好的机会。在此中秋佳节即将来临之际，让我衷心的祝福你们“节日快乐、工作顺利、万事如意”！

今天，是<<宏凯之友>>成立的大喜日子。<<宏凯之友>>的诞生，标志着宏凯文化将迈上一个更高的台阶，也为追求文学、爱好文学的同仁提供了一个更加广阔的发展空间。让我们能够在宏凯这片肥沃的土地上共勉互进，茁壮成长。

祝福你，宏凯，祝福你的明天更加美好辉煌。

祝福你，宏凯之友，祝福你于明年的九一收获一片金黄。😊

诗意心情 ----- 诗意心情 ----- 诗意心情





小时候，在我家的后面有一片很大的桃园，里面大概有三十多株桃树。每年的春季都会给我们留下一些美好的回忆。

春天来时，桃树开始发芽了，没几天树上就开满了美丽的红色的桃花。桃花是五瓣型的，大的小的桃花缀满了枝头，很是好看。清晨，七彩的阳光把整个桃园装扮成了一个花姑娘，尤其是清晨，当桃花配上点点露珠时，更像是一块块璧玉，闪闪发光。真是春美还须桃花衬呀。

我是一个爱花的人，常常会一个人跑进桃园里去揪好多的桃花下来玩。或把花插在耳朵上，又或戴在小辫子上，有时还会抱着桃树摇，看那满天的花

追憶

□ 杜梅花

雨。有一次被母亲看见了，母亲便责备我说：“死丫头，你把那些桃花都摇下来干啥？你可知道一朵桃花就是一个桃子呀！现在不好好的去珍惜它们，怎会有好的收成呢？一个人不要只贪心一时的美丽而忘了后果呀！”母亲的话深深地刻在了我的心中，从此我再也没有摘过一朵桃花了。也不知道为什么，自那次后每当我看到那些鲜红的桃花，心里就觉得好惭愧……仰起头来，仿佛看到了又大又红的桃子长满枝头，而且比往年的多得多。

桃树是在花开了三分之一后，叶子才偷偷地冒出来。这时红花绿叶相衬其间，桃树就显得更加丰实起来。

渐渐的夏天来了，桃子也一个个快熟了。桃子分几种性格，总的来说分两种：早性的又红又大，熟的早些；晚性的是黄红色，熟的晚些。看着那些水汪汪的桃子，让人想不吃都难。

我们的桃园里有一个小棚，用来住人以便防那些不请之客。在记忆里，有一件事于我印象非常深刻。有一天傍晚，

有两个和我们差不多年纪的小孩跑到园里来偷摘桃子吃，结果被我们兄妹几个抓住，饱揍了一顿。母亲知道后，把我们狠狠地责骂了一顿。后来才知道，原来被我们打的那两个男孩是前面村的。他们家里很穷，只有两间草房，父亲很早就因重病没钱医治而去世，母子三人相依为命。那天兄弟俩大概是刚从地里回来，干了一天的农活，又累又饿，可能回到家后也没有什么可以吃的，经过我们家的桃园时，便摘了两个桃子充饥，不想却被我们揍了一顿。唉！只怪他哥俩运气不好，碰巧我母亲又不在家，落在咱们手里，也就只有吃点苦头了。幸好我们并没有把人家打得怎么样，晚上的时候，母亲摘了一篮子的桃子叫我们去送给他们家，我们兄妹几个欣然前往。

母亲是个很大方的人，每年桃子熟后，母亲都要送好多给村里的人吃。还常常跟我们讲“乡里乡亲的，有桃子一起吃才更有味道”。我们也经常带好多村里的小朋友去我家的桃园里吃桃子。我们就像是一群饥不择食的猴子，在树间爬上爬下。有时一不小心从树上掉了下来也不觉得痛，还会在那里嘻嘻哈哈的大笑。我们经常在桃园里玩各种自己爱

玩的游戏，饿了就吃桃子，累了就睡在桃树下，那真是一段回味无穷的桃园生活。

第二年我们那里要搞土地责任制，是改革开放以来的第二次农村土地大改革，每家每户都分了各自的责任田，连以前那些没人要的荒田也分走了。父亲一直在城里工作，便回家把我们都接到了城里。父亲说要把老家的那个桃园改为稻田。尽管我们是那么的舍不得，但好好的一片桃林最终还是被砍掉了。

从那以后，我就再也没有吃过以前那么大、那么好吃的桃子了。

许多年过去了，我还是时时想念我们家以前的那个桃园，也不知道什么时候，我才能再吃到以前那样又大又红的好桃子……。 😊

-----小小说-----

恋爱经过

初恋：我的眼里只有你。

热恋：女友要我向东，
妈妈要我向西。
向东。

失恋：女友结婚了，
新郎不是我。

在路上

人生宛如在路上行走，但在路上的境界却不一样，绝大多数人是“身在路上”，他们为自己设定的物质性目标到底是有限的，最后都难逃西泽之悲；少数人是“心在路上”，他们为心灵自由而生活，在追求心灵自由的过程中，赋予人类文明以尊严与崇高，为人类留下许许多多弥足珍贵的精神财富；还有极少极少的人是“神在路上”，比如孔子，比如释迦牟尼，这些人留给人类的是他们那化育万物的慈爱，熔铸一个民族的精神。“心在路上”与“神在路上”的人生，是不能放置世俗标准中加以评判的一种生活。

□ 摘录自<<读者>>

● 诗三首

天真的预示

□ 布莱克

一颗沙里看出一个世界，
一朵野花里一座天堂，
把无限放在你的手掌上，
永恒在一刹那那里收藏。

环 境

□ 爱米·洛威尔

凝在枫叶上
露珠闪闪发红
而在莲花中
它却像泪珠般苍白晶莹

直到看见大海

□ 摩 尔

直到我看见大海
才知道
那飓风
掀起大海惊涛骇浪



直到我看见大海
才明白
那太阳
搅乱海水染成蓝色的海洋

直到我看见大海
才清楚
那海水
来去拍打海岸呼吸欢畅

月餅

媽媽還爲我留著

——寫給逝去的母親

□ 保安部--杨志彬

娘：

再过几天就是中秋节了。我知道，四个月前如不是那无情的病魔，如手术成功的话，每年的此刻，您都会在故乡那轮圆月下为儿默默地祝福。

二十八年前，也是在那银样的月光中，您将生命赋予了我，却从此给您添加了百倍的艰辛与牵挂。

记得小时候，家里很穷，逢年过节，甭说买点东西庆贺一番，就连饭有时都吃不饱。娘，还记得我七岁那年，也就是儿老是缠着您，嚷着要上学的那一年的中秋节吗？那一年，舅舅送了两盒月饼给我们，这下可把我肚里的馋虫给勾上来了。一整天，我的两眼就在两盒月饼上打转，一个劲地咽口

水，恨不得扑上去狼吞虎咽一番。但您没有发话，我也就不敢动，我知道月饼好吃，但也知道娘您巴掌的厉害。

那一天过得可真慢呀！月饼的香味从包装纸里飘出来，我也不知咽了多少口水。家乡人吃月饼有个传统，一定要等到月亮升到中天，全家人一块围着桌子吃，说这样能图个吉利。天快要黑时，娘把月饼放进了柜子里，要去地里帮父亲干活，让我们先睡一觉，说等父亲回来时再喊我们起来吃月饼。

我在哥哥看护下躺在床上，可怎么也睡不着，总惦记着两盒月饼。渐渐地哥睡着了，抵御不住诱惑的我终于蹑手蹑脚地下了床，轻轻地摸到

柜子前，悄悄地打开柜盖，慢慢地把右手伸了进去。柜子很深，摸到月饼时心也便扑扑狂跳，我把其中一盒抠了个窟窿，用手指勾出一块吃，不甘心，又勾出了一块，接着把柜盖轻轻放下。然后偷偷地爬回被窝里，用被子盖起头来。我尽量小口小口地吃，可还是很快就把它消灭了。

不吃还好，这一吃更控制不住自己了。于是我又轻车熟路再次出动。这一次，不知是我身子探得太深，还是偷吃的心更迫切，竟一头栽了进去。我于是索性蹲在柜子里，把两盒月饼尽揽怀中狂吃起来。就在我正准备吃完掉下的碎渣时，柜盖忽地打开了，一道亮光射了进来，刺得我眼睛都睁不

开。还未等我明白过来，早已光着身子被娘您揪了出来。看着那两个空塌塌的盒子，您狠狠地给了我一个大嘴巴。当娘您再次举起手准备打我时，悬在空中的手最终迟迟没有落下，却把我紧紧地搂在怀里，我哭，娘您也哭了……

后来，我长大了，生活好了，逢年过节不再为没有钱买月饼而发愁。再后来，也就是九四年的冬天，我穿上军装告别了家乡。从入伍到九八年退伍来深圳，至今整整八个年头了，儿就再也没有陪娘您度过一个中秋节。尽管儿在部队以及后来工作的公司都能吃上月饼，但每当中秋节儿不在家时，娘您总是拿出一块月饼，悄悄地给我留下，而且一次也不间断。

娘，四个月前您给儿的电话还记得吗，您那时在电话中说：“妈身体很好，今年中秋节回家团聚吧！妈想你，如真的工作需要脱不开身的话，就好好工作，争取进步，多受

奖，月饼，妈给你留着。”娘，其实您是在骗我，您身体一直都不好，您是怕儿替您担心。娘哪，您是多么了解和支持儿的工作啊！

可是娘，今年中秋还未到您就放弃了您对儿许下的“诺言”，难道今年中秋的月饼您就不为儿留了吗？娘，其实每年的中秋晚上，儿也都会坐



在宿舍的阳台或花园的草地上望月。儿那是在聆听您的思念，是在接受家乡中娘赐予儿的一片深情！儿也在祝福啊！祝福亲爱的母亲健康快乐！可正当儿欲报答您二十多年来的养育之恩时；正当儿要让操劳了大半生的您安享晚年时；正当儿要为您添上朝思暮想着要抱的孙儿孙女时……您

却没有坚强起来，而被病魔夺去了年仅五十五岁的生命。娘，您是认为这样就不会带给儿任何负担吗？您是认为儿长大了不用您操心了，可以安心地走了吗？您是认为无私奉献的母爱就是该当如此吗？娘啊！儿承认您是很了解儿的。知儿到读书年龄该念书了就东挪西借为儿凑学费，知儿

可以自食其力了就这求人那托人的为儿找工作，知儿长大了该成家立业了就老是为儿的婚事日夜操心……但儿上学后认真学习，

参加工作后努力工作，成家后勤俭节约拼命挣钱为了什么？不就是为了能让娘您过上好日子，能够报答娘多年来的养育之恩，能为娘争一口气吗？娘，您虽知儿身，又怎知儿心呢？现儿真的有点“恨”您，您知道吗？因为娘您太“狠”心了，把儿丢下不管了，令儿的心整整四个多月都在滴

血，同时也令儿的内心深处有一份对于您深深的愧咎。

窗外，夜空中那轮明月一天比一天圆了，家乡的明月也会一样的。虽您现已不能跟儿一起赏月，

但娘您那善良的心，勤劳的美德，慈祥的面容却会永远陪伴儿共赏每年的中秋明月。

我知道，每年的中秋月饼，娘还是会为儿留着，的对吗？趁着月色，让

那怡人的晚风吹拂儿的思念和感激之情，儿向您……我劳苦一生的妈妈致以崇敬的敬礼！

怀念您的儿：彬

2003年9月7日

小品人生

小品人生

小品人生

買醬油的故事

有一个买酱油的故事。

乙是大批发商，甲搞小批发，甲自乙处购一批酱油，分三次取货。第一次到乙处拉货，乙早已算准了时候，先往桶里倒了半桶水，再注入酱油，甲也粗心，没有检查。待到拉回去后，他不由连呼上当。

第二次到乙处拉货，甲便多了一个心眼，拿了探子去，而乙也偏偏早已料到了这一招。在头天晚上往桶里倒上水，摆在院中，由于时值隆冬，一夜之间桶里的水全部结成了冰，又注入酱油。甲拿探子一试，提上来的果然是酱油，以为这次无事，便拉回去，待把酱油倒出来之后方知再次上当。第三次到乙处拉货，甲不免又多了一个心眼，在用探子探时，还要拉出来对照一下桶的深度，

而乙又早已料到，在头一天晚上将桶倒上水后放倒，使水在一侧冻住，又注入酱油，甲一试果然上当。

故事到此便结束了，并没有那种善恶终有报的下场。

后来我把这个故事讲给一位教书的朋友听，事隔不久他就辞职下了海，不久便发了大财，买了别墅，好不令人羡慕。再后来我又把这故事讲给一位经商的朋友听，不久他就上了岸，做了教师，教出了一批善良正直的学生。

其实故事犹如一面镜子，可以让我们照见彼此的思想。

摘录自<<读者>>



眼下的人读游记、读名胜、读各种景物诗——包括田园诗、草木诗、风月诗。恕我直言，越写得美越假，充满着强造、人为之意。道理很简单：大

自然本身已经失去了原质原色。读这样的诗、文、书，远不如回过头来读久已成为古籍、古典、古诗、古文的“原品”。那些文化都属于农业文明的产物，对此回眸一番，反复品味一番，有时不仅是一种精神养生，是一种美的重探，而且也会强化人们对绿色文化的重建和培育。

中国的众多古典文化，几乎都是从田园中走出，从山林中走出，从草木中走出。

例如，中国最早的诗歌总集中的第一首第一句话便是“关关雎鸠，在河之洲”。那里的“河”与“洲”就是指黄河（郑州的一段）的绿洲，描绘的是河中那一大批草木葱茏、群鸟载鸣的景区。《诗经》中涉及的绿色植物（包括农作物和野生植物）就在百余种上下，难怪当年孔子向儿子讲述读《诗经》的好处时，就有一条“多识草木之名”。两千多年之后的今天，遗憾得很，许多草木作为一些物种已经灭绝或近于灭绝。例如《伐檀》，吟咏的是“魏风”，涉及的是现在的河北省，而其中所提到的檀树，以及“河水清且涟漪”的奇观，

眼下是很难见到了。

大诗人屈原文中写到的“香草”、“萧艾”，涉及的各种植物，绝对不低于数十种，今天读来大多陌生。

中国最诱人的古典诗歌，如唐诗、宋词，至少有一大半都涉及到自然风光，特别是草木。杜甫最

有名的绝句的第一句，就是“两个黄鹂鸣翠柳”，孟浩然的最为有名的诗句之一，就是“花落知多少”，此外，如李白的“桃花潭水深千尺”，王维的“明月松间照，清泉石上流”，辛弃疾的“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，那样的自然景观眼下都近乎鲜少。

除去诗文之外，就连散文小说也多退化于古人的笔墨，大大的今不如昔。当年柳宗元笔下的《小石潭记》，欧阳修的《醉翁亭记》，那样的山水之美，草木之美大约也只能在“现代人”的梦中臆想一番了。

中国古典小说中的名著，不借用自然景物特别是绿色生命去渲染环境，强化氛围，专一在那里干巴巴，光秃秃地写人写事的，实在太少太少，几乎没有。《西游记》主要是在山林里展开故事，大都写出了千姿百态的山或水，千种万类的花或木。如第八十六回写了个野草宴，单是一连气点出的野菜名号，就近于七十多种，而且无一杜撰，连他设计的“天宫”，也大多用“四季常青之草，八节不谢之花”来进行点缀。

《红楼梦》中的主要景观是“大观园”，作者用了很浓很重的笔墨写的是三湖、二源、一流以及数十种花木。一群才女加上一位才子（贾宝玉），三日一作诗，五日一结社，诗中内容（包括诗题）的百分之八十，也大都围绕着花木。写出的“桃花诗”、“海棠颂”、“柳絮词”，以及“菊花颂”、“芙蓉吟”，加起来不低于百篇。这样的作品，有无更绝妙的内容姑且不论，单是那对于大自然，对于绿色生命的真情实意，就真真是有一种永久性的品尝价值。

是为余之绿情也。 😊

小草的呼唤

□ 宏凯 4F 面--蔡廷润

没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。被你践踏，被你拔掉……其实我也是一个小小的生命，只不过太微小。我需要保护，需要爱惜，而你却为了一时的快乐如此残忍——将我这幼小的生命糟蹋。我生长在宏凯后花园，本应是一派生机，而我却无能为力，出现在你们面前的总是奄奄一息的景象。

正嬉戏于后花园草坪上或是准备踏入草

坪的朋友们，你们听到了吗？小草那哀怜的呼唤，内心的呐喊。

“爱护花草树木”，手捧刚拔起的一株亮丽的青草，嘴里却喊着动人的口号，想想这种人是多么的虚伪。你愿意做一个虚伪的人吗？

别再迟疑了，赶快行动起来吧，朋友们！为我们的家园献出一份爱心、一份力量吧！让我们互相监督，互相提醒，相信不久的将来，我们的家园会变得更加美丽动人…… 😊

走過去，前面又是一片天

黑色七月之後

□ 宝凯--小鹿

就在今年，没能考上大学的我，毅然决定离家南下打工。这是我第一次走这么远的路，第一次坐火车，也第一次体会到了离别带来的痛苦。当火车驶出重庆火车站并随着一声长长的汽笛，就注定了我将要面对新的人生。

一路上由于得不到运动，双脚水肿得把鞋子都挤得满满的，经过两天两夜的苦熬，我们终于到了广州。在老乡们的租房里安顿好后，我就迫不及待地去找工作。去的第一个地

方是招聘普通员工，其中一个条件是身高 1.65 米以上。我似乎有些发呆，明知道自己没那么高，但还是去了，我等待着这十九年来的第二次破格录取。简·爱不也是要世人接受她本来的面貌吗？我也可以给自己一次机会呀！最后，负责招聘的人说：“对不起，你的身高不够……”就这样，我受到了平生第一次因为身高未达标的残酷打击。我不知道自己是怎样离开那儿的。晚上，我翻来覆去地睡不着。我仿佛看见

从懂事开始时遭遇到的所有失败。那一幕幕在我脑海中仿佛放电影似的一遍又一遍地重放着。不知不觉眼泪就流湿了枕巾。原以为经过了落榜的打击，以后我再也不会流泪了。但是我没做到。我开始怀念亲人、朋友，还有家乡的辣椒、豆腐干……我怀疑自己是不是不够成熟。但我始终认为自己永远都是那么坚强，就像是石缝中长出一根野草，我深信生活的磨炼很快就会让我变得和它们一样坚韧不拔，

很快很快。

经过多次的失败后，我终于谋到了一份品检的工作，很轻松，但生活很差。走进食堂老是恶心，不过我也很快地适应了。

上了三个月班后，有老乡说宝凯厂招工，待遇很好，但“考试”甚严，经过面试、口试、技能考试等后，我竟幸运的被录取了，当时的

心情真有如一只放飞的燕子。

在这里一切都是想象中的那么美好。白天努力工作，晚上娱乐运动，或读书休闲，生活过得充实而具色彩。

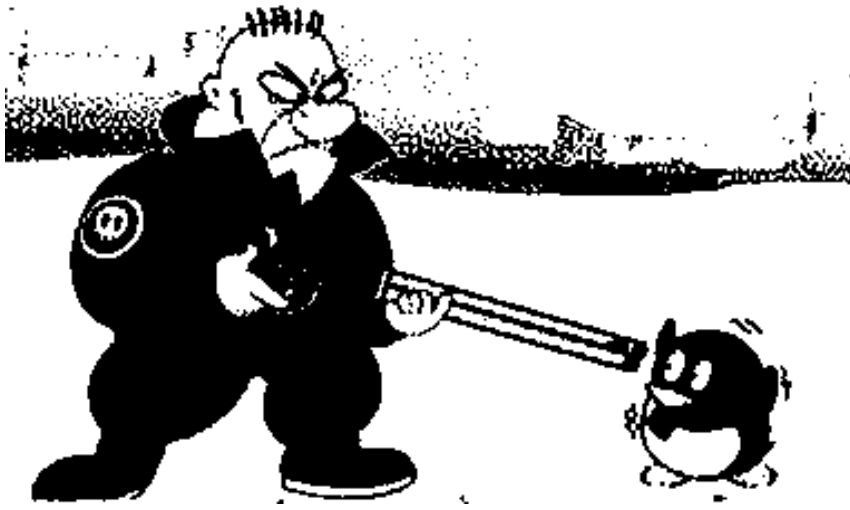
“心若在，梦就在，看成败，人生豪迈。只不过是从头再来”。当我收到朋友们从大学里写来的信时，我怀着高兴与祝福一一给他们回了

信。我告诉他们我在远方过得很好，我觉得我的天空依然辽阔而明亮。

有时候我想：一个人如果曾经认真地生活过，诚心诚意地爱过，奋不顾身地拼搏过，那么不管你的地位如何，不管你的处境如何，不管你是一贫如洗，还是腰缠万贯，你的人生都不会苍白虚浮。😊

诗意心情





~~幽默故事~~~~~

新警察吧

上班刚一周，刚穿上警服的汤姆决定犒劳犒劳自己，到剧院看电影。买票的队伍排得长长的，汤姆舒口气，排到最后。

“新警察吧？”旁边一个人问。

汤姆纳闷：“你咋知道？”

“嘻，老警察哪有排队买票的。”

“哦，”汤姆明白了，径直走到售票口前，递上钱说，“我买一张票。”

“新警察吧？”窗口里的人笑了。

“你咋知道？”

“老警察哪有掏钱买票的，你直接进吧，没人敢拦。”

“哦。”汤姆又长了见识，一试，果然没人拦。进了剧场，汤姆到楼下随便找了个位子坐下。屁股还没坐稳，旁边就有人问：“新警察吧？”

汤姆心里疑惑，嘴上还硬：“谁说的！”

“人家老警察都在楼上看电影，楼下的都是你这样的新警察。”

汤姆到楼上一看，可不是嘛，那儿有不少警察呢。汤姆挑个位置坐下来，没多久，电影就开演了。

电影演了一半，汤姆有些内急，便往卫生间赶。在卫生间门口，被一个工作人员拦住了：

“新警察吧？”

汤姆还是纳闷：“我脑门上又没写字，你咋知道？”

“哪有警察还到这儿，人家都是从楼上往楼

下尿，一看你就是新警察。”

汤姆好惭愧，自己差点给警察丢了脸。他站到二楼边上，朝着楼下便滋出一股来……

“喂，楼上尿尿的是新警察吧！”楼下突然有人大声喊。

“……”汤姆探着身子往下看看。

“看啥看，人家老警察一尿就是一大片，哪像你这个新警察，就往我一个人头上浇”！

--摘自<<读者>>

~~小品人生~~~~~

无窗大厦

□ 吴永进

某地将建造“博览大厦”，设计方案与图纸交该地有关领导审阅。领导阅后批示：总体设计可行，建议不用钢窗。谁料落笔时漏掉了一个“钢”字，成了“不用窗”。

于是“全封闭”大楼开始施工。某主任视察时疑惑，当得知领导批示后便释然；某处长视察时疑惑，当了解领导批示后，认定领导自有道理；某局长视察时疑惑，当看过领导亲笔批示后，便绝对服从了。

大厦盖成后，自然无法启用，人们强烈要求处罚有关人员，可又找不到直接责任者，只好将大厦改成了冷藏仓库。☺



感悟

打工

□ 大底厂--刘永金

岁月悠悠当我结束大学生生活时。心情也觉略有压抑。因为走出学生时代，就意味着已跨入社

会，踏上了人生新的旅程。我满怀壮志，对自己的未来充满了信心！因为我坚信凭自己在校三年所学的专业知识一定能够在社会上找到自己的一席之地。于是不顾父母和亲戚的反对，我毅然放弃了学校推荐的工作。然后顶着五月“非典”的威胁，背起行李，踏上南下的列车，来到了这个充满机遇和挑战的城市，寻找自己的梦想。

初入社会的我，不敢过于相信一些所谓的职业介绍所，只是在路旁的招工栏中寻

我认为适合的工作岗位去应聘。有一天中午，当我在看招工信息时，偶听到一个女孩说：“呀！宏凯公司又招工啦。听老乡说那里环境好，员工待遇好，福利高，老板很重视有能力的员工……”我没有再过多的听下去，迅疾将视线扫描到宏凯招工的信息栏中。我根据自己在校所学的专业，就打算去应聘“宿舍管理员”这项工作。回去后，我再次精心整理了自己的个人数据，在数据中我主要突出了自己的优点与特长，以求能够面试成功。后来，虽然面试的结果让我非常失望，但我没有被这残酷的现实所压倒，我选择进入车间做一名打磨员工。说实话，当时的我确实有一种特别委屈的感觉。因为觉得美好的生活憧憬被这残酷的现实撞得支离破碎，美好的理想已被撕成了碎片。但我没有因此而



一直消沉下去，很快调整了自己的心态，我坚信只要自己有知识、有能力，在哪一个岗位上都可以发挥得淋漓尽致。更何况在一个广受好评的公司里面工作呢？

几天的厂规、厂歌、早操的培训后，就进入了车间上班。刚从学校出来的我，从未接触过鞋底的制作，所以心里总有几分惶恐和担忧。惶恐自己做不好而被组长大骂一顿，担忧自己学不会，可是当组长用那和蔼可亲的笑容给我们讲述在磨大底时应注意的要点和难点时，我的心情放松了许多。他时常鼓励我，说：“万丈高楼平地起，公司里每一个课长、部长都是从员工做起，一步一个脚印走过来的。把自己手中的工作做好，把我们的品质做好，把业绩提高，这就是你的收获、你的进步”。有组长的教导，有同仁的关心、帮助，我的技术也一天天的提高，时至今日，我已初步掌握了磨台的基本技术。

回首这四个月的生活，点点滴滴记在心头。虽然打工的日子过得有点苦涩，但是带给我更多的是快乐。打工的过程中我学到了学校里学不到的东西，培养了我的细心和耐心，也锻炼了我坚强的意志。我渐渐感受到打工的乐趣，不再觉得做一名磨台员工很委屈，不再觉得车间干活又脏又累，不再觉得公司品质观的严格。我想也许正是因为这些才使我有有了很大的提高和进步。每

当我看到自己的成绩时，我就会想起奥斯特洛夫斯基在《钢铁是怎样炼成的》一书中所说的那句话：人的一生不因碌碌无为而羞耻，不因虚度年华而悔恨。是的，青春是短暂的，我们应该趁着这年少的时光去拼搏，去奋斗一番。千万别因为暂时的困难而被吓倒。人生的旅途有很多机遇，但需要你努力地去创造和等待。 😊



--- 意林·知识 ---

1+1 为何 < 2

法国农业工程师林格曼曾经设计了一个拉绳实验：把被试者分成一人组、二人组、三人组和八人组，要求各组用尽全力拉绳，同时用灵敏的测力器分别测量其拉力，结果，二人组的拉力只是单独拉绳时二人拉力总和的 95%；三人组拉力只是单独拉绳时三人拉力总和的 85%；而八人组的拉力则降到单独拉绳时八人拉力总和的 49%。

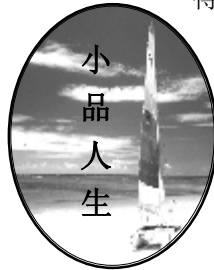
拉力实验中出现 $1+1 < 2$ 的情况，明摆着是有人没有竭尽全力使真劲儿。这说明人有与生俱来的惰性，单枪匹马地独立操作，就竭尽全力，到了一个集体，则把责任悄然分解、扩散至其它人身上。社会心理学家拉坦经深入研究认为，这是集体工作时存在的一个普遍特征，并概括为“社会浪费”。看来，诸如“众人拾柴火焰高”、“人多好办事”、“人多力量大”一类说法也有例外。

在人力资源管理中如果忽视这种例外，必然造成人力物力的浪费。 😊

只要弯一下腰

在歌德的<<叙事谣曲>>中有一则发人深思的故事：

耶稣带着他的门徒彼得远行，途中发现一块破烂的马蹄铁，耶稣就让彼得捡起来，不料彼得懒得弯腰，假装没听见。耶稣没说什么，自己弯腰捡起马蹄铁，用它在铁匠那儿换来 3 文钱，并用这些钱买了十几颗樱桃。出了城，



人继续前进，经过的是茫茫荒野，耶稣猜到彼得渴得厉害，就悄悄的掉一颗樱桃于路上，

彼得看见后，赶紧捡起来吃。耶稣边走边丢，彼得也就狼狈地弯了十几次腰。

于是耶稣笑着对他说：“要是你刚才弯一次腰，就不会在后来没完没了的弯腰。小事不干，将在更小的事情上操劳。”

---摘自<<领导科学>>

企業裡的成功物語

口波 尔

- A. 选择目前年报业绩最好的公司，不如选择前景最好的公司，这样你自己也会成为一支升值空间巨大的原始股。
- B. 除了薪资水平，企业文化也是你选择企业的重要依据。企业文化如同企业的性格，找个趣味相投的人相处，总比找个性格不合的人要愉快。
- C. 当招聘人问你性格是否外向时，回答是时的录取概率一定比回答否时高。因为在一个大团队，沟通是最起码的能力。
- D. 在企业你不必像机关职员那样善于揣摩上司的眼神，但他随口交办的事你也必须第一时间完成，因为他一般不会再重复第二次。
- E. 永远不要和上司解释工作失误的原因，因为他只有时间听你汇报结果，而没时间听你解释过程。
- F. 工作压力最大的时候，可能是你离下个高职位最近的时候。挺过去了，你在上司心里的位置也就高了一个台阶。
- G. 如果你的同事很忙，而你很轻松，那可

能是上司暗示你可以递交辞职报告了。因为任何老板都不会允许自己的企业里存在不产生利润的岗位。

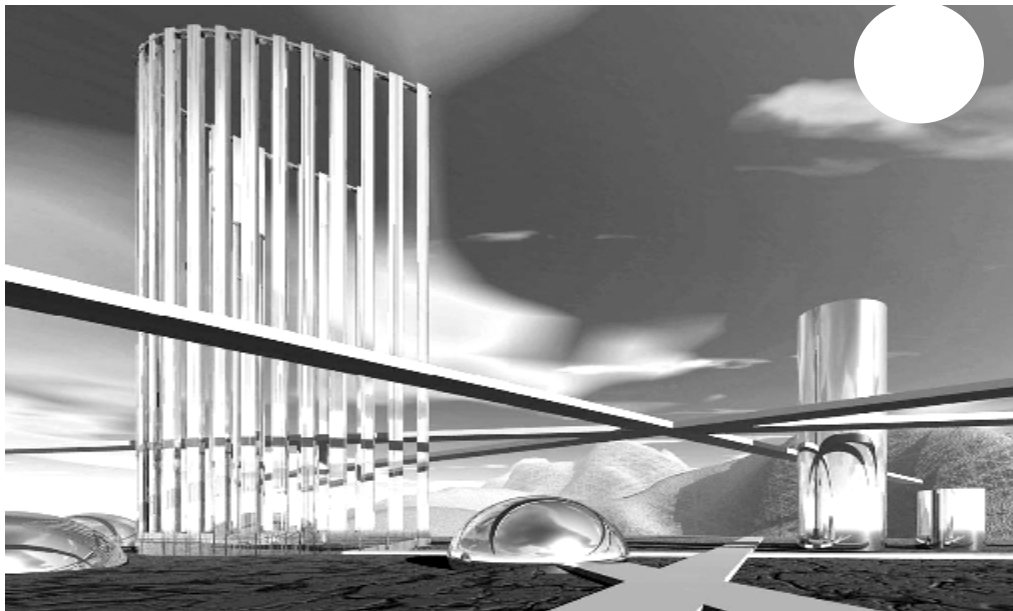
- H. 在企业里，永远不变的主题是“变”。企业的活力来自于不断的变革。如果你觉得自己在某个企业端上了铁饭碗，那么不是你的感觉出了毛病，就是企业出了毛病。

- I. 如果企业有 1 万人，那么你必须把同事的概念从小部门延伸到整个 1 万人身上。因为在同一架机器上，和你隔得最远的那个齿轮和隔得最近的那个对你的影响其实是一样的。



月夜情思

□ 宏凯 4F 蔡廷润



今晚，月儿好圆。我徘徊于月光下，驻足于绿草花丛。我知道明天是你的生日，而此刻的你，究竟身在何方？采摘几朵不知名的花，紧握于手心，眺望四方，为何不见你的踪迹？秋风习习，你可明白，是它给你捎去我无尽的思念与祝福！

步出草丛，心中一片黯然，往事不堪回首，今夜更觉孤寂。人生的刀，岁月的剑，刻骨铭心的伤痕，无法挽回的缠绵，令我垂首长叹；如水的柔情似小溪，愈流愈远。风吻着草，云抚着树，淅淅沥沥的人生细雨可曾淋湿你的

心情？

时光匆匆，当岁月将要送走这个金色的夜晚，你早已远走，无法忘却的悠悠往事，也罩上了一层淡淡的忧伤。举头望明月，月光如常。无情的岁月可曾在你的心中增添新的伤痕？“但愿人长久，千里共婵娟”。此刻的你是否也在望月？

踏着小径，两旁的花草布满了晶莹剔透的露珠，就好像一滴滴伤感的眼泪，一切都是静寂的，只有偶尔几处蟋蟀的叫声，给苍白的世界带来一丝生机。不觉间来到了宿舍楼，登上楼顶，四下远眺，那点

点的灯火岂不就是你那温柔的让人心碎的眼神！

夜风渐冷，曾经努力得到的拥有，转眼间已不停留。“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路？两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”？诉不尽的柔情，隔不断的思念，拂不去的情缘，丝丝缕缕，无悔的为你守候。人生路漫漫，笑靥何处寻？只愿梦中相遇，亦不负相思意啊。

-----问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。☺

美丽的吻



□ 吴桂玲

几年前，在西雅图残疾人运动会上，9名参赛者全部是身体或者智力方面有缺陷的孩子。他们整齐地排在百米速跑的起跑在线。

接着一声枪响，所有的孩子都跑了起来。确切地讲他们并不是速跑，可是他们都满心欢喜地要跑全程并争取获胜。突然，一个男孩子在跑道上跌倒了，他坚

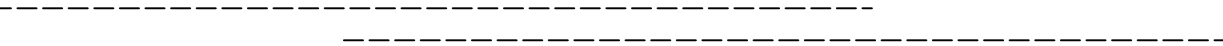
强地爬起来，再次跌倒，他又爬起来……连续好几次，男孩终于哭了。其它8个孩子听到男孩的哭声，放慢速度停下来。然后转身回跑，无一例外。

这时，一个患有“恐低综合症”的女孩弯下腰，在那个男孩的脸上轻轻吻了一下说：“这会让你感觉好些的。”

然后9个孩子手挽手走向终点。

体育馆的所有观众都站了起来，掌声和欢呼声一浪高过一浪，持续了将近十分钟。

我们不怕先天的缺陷，不怕后天的不足，最可怕的是人们的道德流失、心灵沙化和精神污染。 😊



珊瑚

你再不用想我说话

我的心早沉在海水底下

你再不用向我叫唤

因为我

我再不能回答

除非你

除非你也来

在这珊瑚骨环绕的又一世界

等海风定时的一刻清静

你我来交互你我的幽叹

摘自徐志摩^^诗文集名篇^^

着力点

□ 宝凯 2F 面李 艳

在一次公开的空手道表演赛中，黑带高手以七段的实力，用手劈开十余块迭在一起的实心木板，赢得观众热烈的喝彩声。

表演结束后，一位好奇的小男孩到后台找到这位空手道高手，请教他是如何做到的。

黑带高手将十余块木板迭了起来，亲切地搭着男孩的肩头，问：“如果你想劈开这迭木板，你的着力点会放在木板的哪里？”

小男孩指着木板的中心部分说：“这里，我想一定打在中心点上。”

空手道高手笑道：“也对，木板架高时的中心点，确是脆弱的部分。不过，如果你将着力点放在最上面这块木板的中心，当你的掌击中那一点时，将遭受同等力道的反击，将令你的手掌反弹且疼痛不已。”

小男孩不解地问：“那究竟该把着力点放在木板的哪个部位呢？”

空手道高手指着最下面那块木板的下方，说：“这里，把你所有的注意力及着力点放在整迭木板的下方这一点，当你的注意力只看到木板的下方时，由上而下砍劈的手掌就能轻易地通过每一块木板，而到达你心里所想定的那一点。”

说着，空手道高手右手一挥，又劈开了那迭木板。

空手道高手的一席话，正是对于实现梦想，达成目标的最佳启示。

一般人之所以不成功，正是因为他们永远将注意力放在木板的上方。于是眼中见到的，只有困难、挫折，不可能……等等。种种阻碍横陈在他们的意识中，并非他不能成功，而是他将注意力定在自己所不想要的东西上。

成功者和一般人的差别在于，他将眼光放在整迭木板的下方那一点。成功者只看到他想要的目标，并不在乎自己是否具备足够的力量去达成。当他真正想要达成那个目标时，便会引导自己透过学习而获得足够的力量，然后通过所有的障碍。正如手掌通过木板一般，成功地达到坚定不移的目标所在。

停止再将意念的能量消耗在你忧虑的事情上。用心地、认真地去凝聚注意力在你真正想要的目标之上。然后，马上行动，用力一击，透过你不断的努力，就能达成你的目标。😊

在乎的是水

□ 老三

姐姐从新西兰回国探亲，我请她来家吃饭，饭后她要洗碗。人家不远万里回来看我，只吃了一顿饭就送了我一条金项链，怎能让她洗？于是我洗，她在一旁陪我说话。渐渐地，姐姐的眉毛皱了起来，说：“你怎么这么洗碗？”“那应该怎么洗？”我好生奇怪。“你接上一盆水，倒上点洗洁精，把碗洗干净，再接上一盆水，涮一遍，如此涮上两三遍也就可以了。你一直开着水龙头得浪费多少水呀！”我不以为然：“没事，不就是一点水钱吗，我不在乎”。

“你不在乎一点水钱，难道家家有车的新西兰人就在乎？”姐姐说，“他们在乎的是水呀！”

----摘自《深圳青年》



逝去的童年

□ SD 开发 陈红凯



我的家乡座落在鄂西北江汉平原的一个小村庄。是一个统一规划建设的新村，房屋一排排、一行行，整齐划一，错落有致。一色的红墙绿瓦，煞是壮观。村前村后各有一条约 8 米宽、2 米深的人工小河。进村口左侧是一条贯穿村子的县级公路，公路两旁

全是些碗口粗细的水杉树。横过马路又是一条更宽更深的河流，一年四季河水碧波荡漾。村前的小河种植莲藕和养鱼，村后的小河则只养鱼，都是集体的财产。每到夏天村前的小河美丽芳香。放眼望去但见红莲花娇艳似火，白莲花碧玉无瑕，在阳光的照

射下美伦美奂。还有那嫩绿的荷叶，母亲用来蒸白面馒头，那股清香多少年来再也没有闻到过。到了收获季节，约了几个小伙伴，不顾危险也要去采摘一些成熟了的莲蓬来尝尝鲜。虽说顽皮，但也守规矩。偷鸡摸狗的事我们是不做的。十岁的少年也没有那个胆量。最多也只不过是星期天，相约几个非常要好的同学一起去偷生产队的红薯。每次将其连根拔起才知道未熟，只是一些与现在市场上卖的黄瓜一般粗细的根块而已。虽然我们自以为很隐蔽，神不知鬼不觉，却老早就被生产队里看守的人发现。很远地就见那人一边大声吆喝，一边向着我们追赶过来，吓得我们扔下手中的红薯，争先恐后的逃跑。我七岁的弟弟因为年纪尚小，往往要摔倒几次，但我们是顾不得他了。黄昏时，母亲收工回家看见弟弟的膝盖有点伤，则

是免不了要责骂他几声的。

记得有一年夏天，学校新调来一位年轻的女老师。二十出头的样子，教我们三年级的语文课。现在想来已记不清老师的名字以及当时她的模样了。不知什么原因只教了一个学期又调走了。在当时我们小小年纪看来，也看不出新来的女老师有多么的漂亮。记得那时老师被安排住在女同学蓉的家里，蓉便常常帮老师烧好热水。那时候家家洗澡都用较大的木盆，可以容下一个人坐在盆里。不一会便听见西厢房“哗哗”地水响，当

时还听见数声“咕噜、咕噜”的不同水声。我们几个三年级的小男生、小女生个个都相视抿嘴偷笑。其实大家都知道，是老师不小心在洗澡盆里放了一个屁。到了小学四年级，又一个夏天来临。见有女生站在小河边观看我们游水嬉戏，便知道炫耀了。从桥上动作优美地跳入河中，一次又一次不厌其烦。因为河水深，跳下之后要迅速浮出水面。有一次在我正要浮出水面之际，忽然腰间一松，用手一摸才知道是所穿的红短裤的松紧带断裂了。吓得躲在桥的阴影下，再也不敢游

出水面。冬天留在童年记忆中的趣事并不多。冬日的农村，满目枯黄。那夏季瓜果飘香，一望无际的青翠嫩绿是漫长冬季里再也看不到的风景线。皑皑白雪飘下的时候，无非是堆几个雪人，打几次雪仗罢了。村庄外的野兔是童年的我们无论如何也捉不到的。

三十而立，过去的已成为往事和追忆。看着我七岁的小儿子在他外婆家玩得不亦乐乎、玩得不知天高地厚的样子。我又彷彿在儿子身上看到了当年的自己。

有些许的遗憾，虽遗憾却快乐着。 😊



参加过大西南剿匪的父亲给我讲过一个他亲历的故事。

父亲端着步枪刚从一座巨岩后拐出来，迎面撞上了一个也端着步枪的土匪。两个人相距只有五六步，同时将枪口对准了对方的胸膛，然后就一动不动了。

要想都保全性命，就必须有一方投降。

双方对峙着，枪口对着枪口，目光对着目光，意志对着意志。

其实总共只对峙了十几秒钟，可父亲感到是那么的漫长，那是他一生中惟一次对流逝的时光产生刻骨铭心的印象。

父亲不知道他已经咬破了自己的下嘴

投降的决不能是我

唇，两条血流濡湿了下巴。他的大脑中一片空白，只有

一个念头支撑着他：

“必须有一方投降，但投降的决不能是我！”

父亲眼睁睁看着那个土匪的精神垮掉——先是脸煞白，面部痉挛，接着是大汗淋漓，最后是双手发抖——枪掉在了地上。

土匪成了父亲的俘虏。

父亲的这个故事永远印在了我的脑海里。十几年来，不论遭遇多么大的坎坷与挫折，我总用故事中父亲的那句话鼓励自己：

“必须有一方投降，但投降的决不能是我！”

----摘自《现代青年》

永远快乐的秘密

□ 宝凯 杨艳

那天吴老师说只有心情愉悦并倾注爱心，做出来的鞋才有“生命”。如果真是这样，我愿意把我快乐的秘诀告诉每一个人。

一．承认弱点。人无完人，金无赤足。只要承认自己的弱点，乐于接受别人的意见、忠告，并有勇气承认自己需要的帮助。

二．吸取教训。面对失败和挫折，应该是从中吸取教训，勇往直前。

三．有正义感。在生活中，诚实和富有正义感，朋友们都乐意帮助你。

四．能屈能伸。我们对人生的态度都应该是处之泰然，有错就改，上级批评你时，不要觉得人家老是鸡蛋里挑骨头。要站在他的立场想想自己也许会那样做。

五．乐于助人。帮助别人，与人关系融洽自然就会受人尊敬。

六．宽恕之心，自己受到不平等的待遇时，必须宽恕和理解他人。

七．坚守信心，当你做任何事情时，都必须坚守信

心，要勇往直前。

八．心境开朗。有时忙碌的流水线工作会让人变得只会工作、吃饭，这样很容易造成自己成为一个麻木的人。不妨试着给家人写写信，这并不过时，亲笔写的要比电话筒里传出来的有感情得多。没钱时，出去玩玩，饱不了口福，也可饱饱眼福嘛！千万不要为口袋里没钱而叹息不已。

只要牢记并实践以上几点，快乐定会永存心间！



淡淡的笔触，浓浓的亲情。

永远忘不了的是我那坚强的-----



□ 保安部--刘文军

“When I was young I'd listen to the radio……”爱这旋律，爱这支歌：卡彭特的《Yesterday Once More》(昨日重现)。那个午后，姐坐在屋角的阳光下，一句一句教我唱这歌的情景，近十年过去，一切仍恍似昨日。如今每每哼起这首老歌，所有关于姐的记忆，便似幻灯片般一张张在我眼前回放。

姐是堂伯的大女儿。印象中，她总是留着齐耳短发，瘦瘦的脸，很文静

的样子。教我唱《Yesterday Once More》那会儿，她在村小学做代课老师。姐本可以上高中考大学，但她还有两弟一妹在念书，家庭的窘迫，使她早早地弃学回家，凭着扎实的基础文化谋了份小学代课老师的工作。对她的记忆，便始于阳光下的操场上，她看着一帮小孩玩耍时，脸上那浅浅的笑意。

我在县城读完高中回来，闲谈时提及姐，母亲说姐已辞掉了学校那份工作。姐当了三年代课老师，

三年里，她大弟上了大学，二弟去了部队。事实上那三年里，她还一直在自学高中课程。堂伯给她相了一门亲事，她没答应。带着自己的一点点积蓄，去了武汉一所大学自费进修。说完这些事情时，母亲叹了一口气，我在旁听着，只是不语。

后来，我来了南方，一来便是五年。去年初得知姐在家人的极力反对下，与相爱多年的恋人结了婚。姐夫一无所有，做软件销售，一年四季在外

面跑生意，姐便也跟着他，天南地北，一个城市一个城市地飘。

春节回家时，她的小孩已出生。姐夫家没有房子，她便住在娘家。按照家乡的习俗，是很忌讳嫁出去的女儿在娘家坐月子的。我去看她时，天正下着雪。穿过堂伯家宽敞的客厅，在厨房后一间狭小的偏屋里，我见她偎着被子，半躺在床上看书，身旁是她熟睡的女儿，床脚边放着一个电暖器。见我来了，她欠身要倒茶，我忙道：“姐，不忙，我自己来。”她便笑了笑，躺了回去。我问小孩取名没有，她笑说还没呢，你这个舅

舅操心想个名吧。我不好意思拂她意，拿起桌上的一本字典，翻了会儿，道：“姐，我送她一个“妍”字吧。”她便很开心，“妍，“美好”的意思吧？”我点点头她侧过身去，满脸的慈爱，望着熟睡的女儿，轻轻地自言自语：妍妍，戴妍，今天你就叫戴妍啰！我捧着茶杯，静坐一旁，看着她，生活的兜兜转转与大起大落，在她的脸上，竟只是波澜不惊。似乎不管什么时候，她总是这般安详与坦然，总是这一脸浅浅的笑意。我忽觉得眼眶涩涩地，遂放下茶杯，起身道了别。

回到深圳，一晃大半

年，不再听到有关姐的消息。电话中家人不提起，我也不问。每日总是忙忙碌碌，为生活奔波。烦了，累了，心浮气躁时，便会放她教我的那首《Yesterday Once More》。路过街角的音像店，偶尔听到这首歌，我也会放慢脚步，仔细聆听：“……Those were such happy times and not so long ago…”

在这个物欲横流的城市里，凭藉着一首老歌，我渐渐学会坚守自己，坚守内心的纯真与从容，而这，都是缘于姐给我的那些对于生活的感知。😊

花睡在窗上

□ 埃凯洛夫

花睡在窗上，灯凝视着光
窗出神的注视外面的黑暗
倾诉着自己深藏的内容
苍蝇静静站立在墙上思想

花依偎着夜，灯编织着光
猫在角落纺着睡觉用的纱
炉上的咖啡壶发出阵阵鼾声
孩子在地板上默默做着言词
的游戏
铺着白布的桌子等待着某个

脚永远不会踏上楼梯的人
一列穿透远方沉寂的火车
并没有披露事物的秘密
但命运却用小数点计算着
时间

走过那片芦苇坡，你可曾听说？
有一位女孩，她曾经来过。
还有一只丹顶鹤，
轻轻地，轻轻地飞过……



岁月流逝，许多往事都已在记忆中慢慢淡去，但总有一些事是难以忘怀的。每当大雪纷飞，望着一望无际的皑皑白雪时，我就会想起记忆深处那个真实而又感人的故事。

两年前的冬天，快过年了，早答应妈妈今年回家过年，可公司为了赶货，狠心的老板一直把我们留到二十八才放年假。明天就是大年了，我匆匆地买些在路上吃的东西，带了些御寒的衣服，便急急地赶往广州火车站。火车站人山人海，挤都挤不动，费了九牛二虎之力才买了票，上了车。找到自己的位置，便坐了下来，对闹哄哄的车厢充耳不闻，眯起眼睛，

一个真实的故事

准备一路就这样睡下去。

迷迷糊糊中，听到小孩的哭声，醒来时已是晚上十点多了，车窗外黑乎乎的一片，只有偶尔一闪而过的昏暗的灯。我仔细地打量着周围的人，坐在我对面的是一位大叔，他黑黑的皮肤，瘦削的脸上几乎没什么肉，两只眼无神地看着窗外，看上去好疲倦，在他身旁坐着一个六七岁的小女孩，两条小辫扎得高高的，小脸腊黄腊黄，两只大眼睛机灵地转着，好奇地看着车厢里的人，嘴唇冻得发紫，还打着哆嗦，大叔似乎察觉我在看他，转过头望了我一眼，我对他笑了笑，他也笑

口后勤部

秦娟娟

了笑，然后搂紧了身边的小女孩，还爱怜地抚了抚小女孩的头。我不忍心看小女孩挨冻，忙把包里那件御寒大衣拿出来给他们盖在身上。大叔连忙把大衣还给我，我阻止他：“小妹妹一直在哆嗦，像这样下去，会生病的”。听了我的话，他才接下大衣，细心地为女孩裹上，然后感激地对我说了声谢谢，我笑着摇摇头，示意他睡会儿。

不知什么时候，天已亮了，我看看表已经十点多，也觉得饿了，拿出上车前买的食物和啤酒，津津有味地吃起来。不经意地抬起头，看到小女孩目不转睛地看着我，小嘴还不时地动着，我忙拿起鸡腿递给小女孩，她看了看大叔，不敢拿，大叔也急忙说：“你已经好心地把衣服借给我们了，怎么还能再吃你的东西呢”！我把鸡腿塞进小女孩的手里，又把另一罐啤酒给了大叔，说：“大叔，快喝吧！大过年的还客气啥？再说，这么多我也吃不完哪”！大叔低下头，默默地吃起来，我分明看见他眼中闪烁着

泪花，可他强忍没让流下来。小女孩狼吞虎咽的模样，逗得我笑了，我怕她噎着，又忙给她一瓶水。大叔终于开口说话了，流着泪向我讲起了他们的故事：

大叔姓韩，广西人，以前曾是桂林市某一杂志社的主编，写过很多文章，和妻子恩恩爱爱，日子过得很幸福，好日子总是不长久，妻子在生女儿时难产死了，留下又瘦又小的女儿韩冰，大叔含辛茹苦地把冰冰抚养长大，天不从人愿，冰冰五岁时得了白血病，已是晚期，大叔为给冰冰治病拿出所有积蓄。一年多来，女儿一直用药物维持着生命。终于有一天，医生告诉他：女儿只有一个月的时间了。大叔在妻子墓碑前坐了一晚，也哭了一晚，但为了女儿，他还是振作起来，决定听从医生的话，让女儿在死前能兜一下这世界，多带一些欢乐离开。

女儿在上课时，从课文中学到了雪，天真的女儿问爸爸：“雪是什么样的？爸爸，老师说雪是白色的，还可吃的是吗？为什么我们家没

有雪呢？爸爸带我去看雪，好吗”？为了完成女儿的小小心愿，大叔变卖了家里所有值钱的东西，决定带女儿去北方看雪。听天气预报报导沈阳这几天将会下场大雪，所以买了去沈阳的车票。

听完大叔的故事，我再也吃不下去了，大叔也哽咽地说不出话来。冰冰看爸爸哭了，忙伸出冻得通红的小手，边擦去大叔脸上的泪水边说：“爸爸我错了，我再也不吃别人的东西了，你不要生气了好不好”？可怜的冰冰到现在还不知道自己的病情，多好的一个孩子啊！为什么上苍会让她承受这样的痛苦？望着紧抱在一起的父女俩，我无心再看窗外的风景了。

我到站了，下车前，我把身上的二百多块钱塞在大叔手里，不等他开口，我抢先说话了：“大叔，多给小妹妹买点好吃的吧！让她多带一些欢乐离开吧！我不能帮她什么，这点钱是我的一片心意，收下吧！有缘的话我们还会见面呢！”大叔流着泪，声音

沙哑地说：“姑娘，你是一个好人，你的恩情我永远都不会忘的，珍重吧”！我不愿再让他们看到我流泪的脸，赶紧下了车。从车窗外我又把脖子上的最爱的围巾围在冰冰的脖子上，告诉她一定要乖乖地听爸爸的话，冰冰听话地点点头，依依不舍地叫着：“姐姐、姐姐……”我走向站台，火车缓缓地开走了，身后猛然响起大叔的声音：“姑娘，以后多看点杂志，你会知道我的”！我转过身，看到大叔和冰冰使劲地对我挥手，我也对他们挥手，心里在说：珍重吧，大叔；永别了，冰冰……

我不知道大叔当时为什么让我多看杂志，但我在打工的日子里，

为排除寂寞也经常看些杂志书刊来消磨时间。一年以后，我无意中在一本《读者》中看到一篇叫《感恩》的文章，文章很感人，没想到故事情节竟然跟一年前我与冰冰的邂逅一模一样，更没想到作者也姓韩，大叔，是你吗？真的是你吗？不敢肯定故事的人物就是我，但我还是被感动得流泪了，文章的结尾写道：对你一无所知的我只能用这种方式表示我的感谢！希望你能看到这篇文章，托你的福，我完成了女儿的心愿，她是带着微笑走的，我让她把围巾和衣服也带走了，让她永远记住你。我现在一切都又从头开始，又回到以前的杂志社，

过起了以往的生活。这都是因你给了我信心，给了我活下去的信念，我把我的薪水一半捐给了孤儿院，帮助那些没亲人的孤儿，我也要像你一样做个好人，真心地祝愿你一生平安！

文章中沒有华丽的词藻，没有过多的修饰，却很感人。我为冰冰脱离苦痛感到高兴，更为大叔重新振作而欣慰。

月亮升落要一天，地球公转要一年，说上一句贴心祝福的话只要一秒钟。朋友们，让我们用最真的心来对待每个人，把爱奉献给需要爱的人，我们也会觉得快乐。其实，无怨无悔也是人生一种美，不是吗？真心地祝愿天下所有的好人一生平安！😊

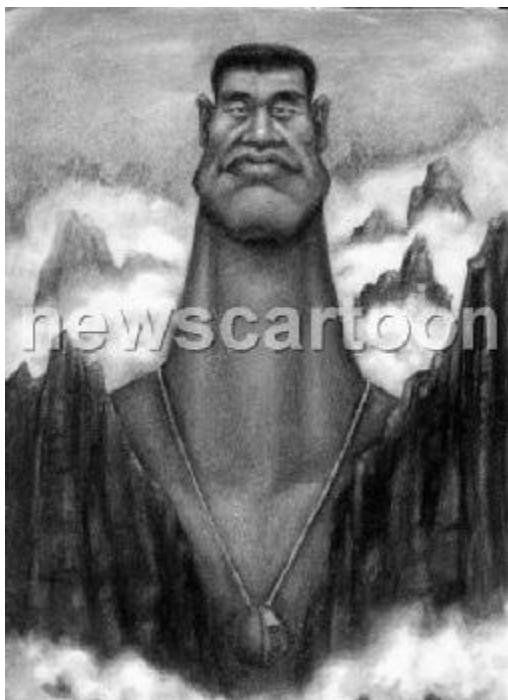


~~漫画与幽默~~

这事如果干得好

减肥这事，如果干得好，就叫模特；
 挨饿这事，如果干得好，就叫瘦身；
 网恋这事，如果干得好，就叫亲密接触；
 媒婆牵线这事，如果干得好，就叫非常男女；
 招人这事，如果干得好，就叫按摩；
 发呆这事，如果干得好，就叫酷；
 奇装异服这事，如果干得好，就叫新新人类；
 蒙人这事，如果干得好，就叫甲 A；
 自投罗网这事，如果干得好，就叫结婚；
 偷懒这事，如果干得好，就叫享受生活；
 跑龙套这事，如果干得好，就叫友情客串；
 骗钱这事，如果干得好，就叫.com；
 造谣这事，如果干得好，就叫炒作；
 欺负下属这事，如果干得好，就叫魄力；
 拍裸照这事，如果干得好，就叫人体艺术；
 死皮赖脸这事，如果干得好，就叫执着；
 小肚鸡肠这事，如果干得好，就叫敏感；
 剽窃这事，如果干得好，就叫转帖；

--摘自网络--



----高大的姚明----

我想要条狗

安娜的妈妈又怀孕了，她问安娜：“你希望妈妈再给你带来个弟弟呢，还是妹妹？”

安娜想了想说：“我只想要一条小狗。”

满 分

甲：你的化学考了多少分？

乙：满分！

甲：不会吧，那次考试卷纸发下来5分钟你就交了卷啊？

乙：是啊，我在卷纸上写得很清楚：答案见班长卷纸。



超级政客

谁能把大象装进冰箱里呢？超级政客能够办到。

第一，抓一只猫，让猫在强烈的政治攻击下承认自己是大象。

第二，公布计划：生产一种能装进大象的冰箱，动员国民捐款。实际上并不生产。

第三，多方收买证人，证明大象已经被装进冰箱里。

第四，利用媒体优势反复强调“猫是大象的祖先”这一理论，以防后患。

外销的东西

弟弟妹妹都是爱漂亮的年纪，对身上的衣着很讲究。

但是妈妈常为妹妹添购新衣，而忽略了弟弟，弟弟不免要抗议妈妈偏心。

妈妈的理由是：“外销的东西，要特别讲究包装”。

名家名作欣赏

曾记得一篇论文，说青少年首要要读两本书：一是钱钟书的《写在人生边上》，二是梁实秋的《雅舍小品》。钱老先生的《围城》风靡各地无人不读，他的《管锥编》我十之有八看不懂；但《写在人生边上》这本书稍用心读即可开颜而笑有所得悟。梁老先生因为被毛泽东在《痛打落水狗》中定位成反动文人，故在八十年代以前大陆不见其文，在台湾文坛却被称之国宝级的人物；人间俗琐在《雅舍小品》中娓娓成篇竟现雅致，应了那句话：‘身边处处充满着真、善、美，缺少的是发现的眼睛’。

现推荐文集《写在人生边上》中的部份文章节选，
以与各位同仁分享。

---编者按---

《写在人生边上》 ----

读伊索寓言 (摘录)

这些感想是偶尔翻看《伊索寓言》引起的。是的，《伊索寓言》大可看得。它至少给予我们三种安慰。第一，这是一本古代的书，读了可以增进我们对于现代文明的骄傲。第二，它是一本小孩子读物，看了愈觉得我们是现代人了，已超出古人幼稚的见解。第三呢，这部书差不多都是讲禽兽的，从禽兽变到人，你看这中间需要多少进化历程！我们看到这许多蝙蝠、狐狸等的举动言论，大有发迹后访穷朋友、衣锦还故乡的感觉。但是穷朋友要帮助，小孩子该教导，所以我们看了《伊索寓言》，也觉得有好多浅薄的见解，非加以纠正不可。

例如蝙蝠的故事：蝙蝠碰见鸟就充作鸟，碰见兽就充作兽。人比蝙蝠就聪明多了。他

会把蝙蝠的方法反过来施用：在鸟类里偏要充兽，表示脚踏实地；在兽类里偏要充鸟，表示高超出世，向武人卖弄风雅，向

文人装作英雄；在上流社会里他是又穷又硬的平民，到了平民中间，他又是屈尊下顾的文化份子：这当然不是蝙蝠，这只是——人。

狗和他自己影子的故事：狗衔肉过桥，看见水里的影子，以为是另一只狗也衔着肉；因而放弃了嘴里的肉，跟影子打架，要抢影子衔的肉，结果把嘴里的肉都丢了。这篇

寓言的本意是戒贪得，但是我们

现在可以应用到旁的方面。据说每个人需要一面镜子，可以常常自照，知道自己是个什么东西。不过，能自知的人根本不用照镜子，不自知的东西，照了镜子也没有用——譬如这只衔肉的狗，照镜以后，反害它大叫大闹，空把自己的影子，当作攻击狂吠的对象。可见有些东西最好不要对镜自照。

老婆子和母鸡的故事：老婆子养只母鸡，每天下一个蛋。老婆子贪心不足，希望它一天下两个蛋，加倍喂她。从此鸡愈吃愈肥，不下蛋了……所以戒之在贪。伊索错了！他该说，大胖子往往是小心眼。

狐狸和葡萄的故事：狐狸看见藤上一颗颗已熟的葡萄，用尽方法，弄不到嘴只好放弃，安慰自己说：“这葡萄也许还是酸的，不吃也罢”！就是吃到了，他还要说：“这葡萄果然是酸的”。假如他是一只不易满足的狐狸，这句话他对自己说，因为现实终“不够理想”。假如他是一只很感满意的狐狸，这句话他对旁人说，因为诉苦经可以免得旁人来分甜头。 😊



《写在人生边上》 ----

吃饭 (摘录)

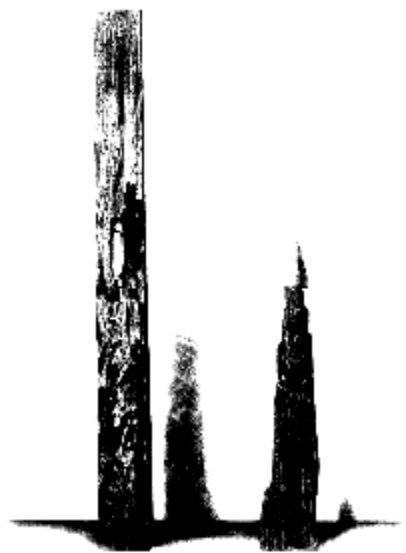
吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。吃讲究的饭事实上只是吃菜，正如讨阔佬的女儿，宗旨倒并不在女人。这种主权旁移，包含着一种转了弯的、不甚朴素的人生观。辩味而不是充饥，变成了我们吃饭的目的。舌头代替了肠胃，作为最后或最高的裁判。不过，我们仍然把享受掩饰为需要，不说吃菜，只说吃饭，好比我们研究哲学或艺术，总说为了真和美可以利用一样。有用的东西只能给人利用，所以存在；偏是无用的东西会利用人，替它遮盖和辩护，也能免于抛弃。柏拉图在《理想国》里把国家分成三等人，相当于灵魂的三个成份；饥渴吃喝是灵魂里最低贱的成份，等于政治组织里的平民或民众。最巧妙的政治家知道怎样来敷衍民众，把自己的野心装点成民众的意志和福利；请客上馆子去吃菜，还顶着吃饭的名义，这正是舌头对肚子的借口，彷彿说：

“你别抱怨，这有你的份！你享著名，我替你出力去干，还亏了你什么”？其实呢，天知道——更有饿瘪的肚子知道——若专为充肠填腹起见，树皮草根跟鸡鸭鱼肉差不了多少！真想不到，在区区消化排泄的生理过程里还需要那么多的政治作用。

吃饭还有许多社交的功用，譬如联络感情、谈生意经等等，那就是“请吃饭”了。社交的吃饭种类虽然复杂，性质极为简单。把饭给有饭吃的人吃，那是请饭；自己有饭可吃而去吃人家的饭，那是赏面子。交际的微妙不外乎此。反过来说，把饭给予没饭吃的人吃，那是施食；自己无饭可吃而去吃人家的饭，赏面子就一变而为丢脸。这便是慈善救济，算不上交际了。至于请饭时客人数目的多少，男女性别的配比，我们改天再谈。但是趣味洋溢的《老饕年鉴》里有一节妙文，不可不在此处一提。这本名贵希罕的奇

书，在研究吃饭之外，也曾讨论到请饭的问题。大意说：我们吃了人家的饭该有多少天不在背后说主人的坏话，时间的长短按照饭菜的质量而定；所以做人应当多多请客吃饭，并且吃好饭，以增进朋友的感情，减少仇敌的毁谤。

这一番议论，我诚恳地介绍给一切不愿彼此成为冤家的朋友，以及愿意彼此变为朋友的冤家。至于我本人呢，恭候诸君的邀请，努力奉行猪八戒对南山大王手下小妖说的话：“不要拉扯，待我一家家吃将来”。 😊



恭 賀

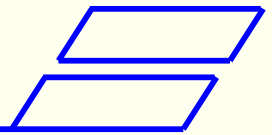
宏凱集團管理干部升遷通報



姓 名	升迁职务	生效日期	姓 名	升迁职务	生效日期	姓 名	升迁职务	生效日期
贺华春	裁断副部长	2003.10.01	刘海波	保安教官	2003.10.01	范 卓	裁断组长	2003.10.01
马 瑞	底部副部长	2003.10.01	彭良武	巡防组长	2003.10.01	张天华	裁断组长	2003.10.01
马继春	底部课长	2003.10.01	罗崇义	巡防组长	2003.10.01	雷 敏	面部组长	2003.10.01
刘会志	底部课长	2003.10.01	杨绍宗	巡防组长	2003.10.01	曾华丽	面部组长	2003.10.01
陈志刚	底部副课长	2003.10.01	钱昌民	发电房组长	2003.10.01	汪剑峰	底部生管	2003.10.01
余世平	底部副课长	2003.10.01	洪春苗	开发助理	2003.10.01	丁清丽	面部组长	2003.10.01
杨金才	面部副课长	2003.10.01	赵树霞	一级版师	2003.10.01	朱小琼	面部组长	2003.10.01
蒋玉英	面部副课长	2003.10.01	李伟杰	一级版师	2003.10.01	龚俊荣	面部组长	2003.10.01
张青淑	面部副课长	2003.10.01	王慧利	试作组长	2003.10.01	文艳华	面部组长	2003.10.01
聂红兵	底部副课长	2003.10.01	徐建荣	试作组长	2003.10.01	王 芳	底部生管	2003.10.01
李其兵	三合一副课长	2003.10.01	杨 薇	鞋垫组长	2003.10.01	何丽华	面部组长	2003.10.01
邹建安	保安副队长	2003.10.01	陈巧霞	削皮组长	2003.10.01	彭 刚	底部生管	2003.10.01
冯艳林	保安副队长	2003.10.01	胡庆梅	底部组长	2003.10.01	蔡廷润	面部生管	2003.10.01
			王海春	试作组长	2003.10.01	杨小花	面部助理	2003.10.01
			黄锦秋	底部机修	2003.10.01	饶佳平	一级版师	2003.10.01
			张俊苗	品 管	2003.10.01	张红芳	一级版师	2003.10.01
			杨 将	品 管	2003.10.01	由银玲	一级版师	2003.10.01
			温德文	皮革组长	2003.10.01	赵 哲	一级版师	2003.10.01
			杨丽红	半控助理	2003.10.01	王歌琴	一级版师	2003.10.01
			张金秀	厂务助理	2003.10.01	付志昂	一级版师	2003.10.01
			郑小江	样品组长	2003.10.01	孙恩平	培训版师	2003.10.01
						孙文孝	大底组长	2003.10.01

以身作則 管理表率 再接再勵 多做貢獻

藝術天地

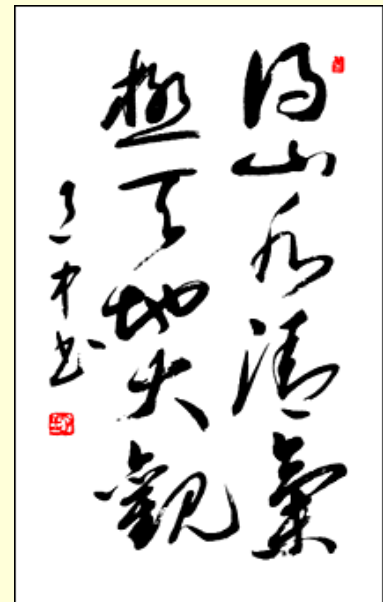


①
②

③
④
⑤

1. 攝影 肇慶風情 邱山河
2. 油畫 思 念 劉新林
3. 攝影 雲南風情 施立德
4. 攝影 雲南風情 邱山河
5. 國畫 墨 荷 圖 白 江

藝術天地



①	④
②	⑤
③	⑥

- | | |
|---------|------|
| 1. 月忠書法 | 墨苑 |
| 2. 劉英國畫 | 溪山幽居 |
| 3. 月忠書法 | 歐體勉言 |
| 4. 吳中和書 | 唐詩 |
| 5. 月忠書法 | 山水天地 |
| 6. 可人寫意 | 雨后荷塘 |